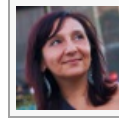
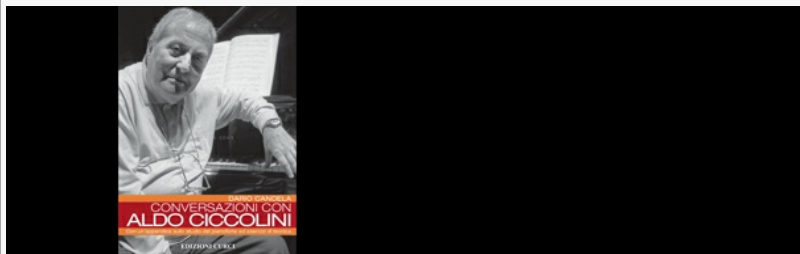




DARIO CANDELA, CONVERSAZIONI CON ALDO CICCOLINI (2012, EDIZIONI CURCI)



a cura di: Paola Parni



25 novembre, 2012

0



Visualizzato: 179 volte

Dario Candela, Conversazioni con Aldo Ciccolini (2012, Edizioni Curci)



Una carriera artistica lunga e densa di avvenimenti come quella di **Aldo Ciccolini** corrisponderebbe a una scrittura biografica ricca di date e luoghi geografici, concerti, viaggi, incontri, ma non renderebbe il senso e la misura di ciò che questo gigante del pianismo internazionale rappresenta per la musica. Ben venga allora questo libro edito da Curci editore in cui il Maestro **Ciccolini** parla all'allievo **Dario Candela**, oggi pianista, compositore e didatta presso il Conservatorio di Napoli. E Ciccolini parla all'allievo in maniera diretta, proprio lui che non ama essere chiamato "Maestro" ma che molto ha dato a innumerevoli pianisti dedicando all'attività dell'insegnamento quasi pari energia che all'attività concertistica.

Le "Conversazioni con Aldo Ciccolini" di **Dario Candela** sono durate sette anni, in maniera discontinua ma sempre molto intensa, occasioni per discutere sugli argomenti più svariati, tra Napoli, città natale del pianista e Parigi, eletta a sua residenza dal 1949.

La vicenda umana di **Aldo Ciccolini** attraversa infatti un lungo periodo che parte dall'infanzia napoletana, testimonia la Napoli della guerra e arriva fino al presente, offrendoci un'occasione unica per approfondire la conoscenza di alcune figure fondamentali della musica italiana ed europea, grandi maestri che hanno dato a **Ciccolini** l'imprinting musicale, come Achille Longo, Francesco Cilea, Alfred Cortot e Marguerite Long. Una biografia illustre dove quello che per noi è storia della musica traspare come splendida normalità in un periodo musicalmente ricco di personalità eccellenti che il Maestro **Ciccolini** ci racconta con semplicità, così come si racconta una storia quotidiana priva di importanza.

Ed è questa umiltà di fronte alla musica, di fronte alla sua stessa arte che emerge come preponderante atmosfera di queste conversazioni. L'**artista Ciccolini** dedica alla musica tutta la propria esistenza, come si fa con qualcosa di sacro. L'**uomo Ciccolini** sacrifica all'arte ogni istante della propria vita.

**Ciccolini** si dichiara un umile servitore, un sacerdote al servizio di qualcosa di più grande. Leggere queste pagine è come stare ad ascoltare un grande saggio che mette in campo non solo il proprio immenso talento, ma anche la coscienza della propria attività pari a una missione esistenziale imprescindibile. E come ogni saggio si mostra severo in alcuni giudizi, ma anche indulgente e appassionato su certi argomenti. Basti pensare alla critica del termine "virtuoso" che il Maestro vede come antitesi alla parola e al significato di "interprete", alla ribadita sacralità dello spartito, la pagina musicale, il testo sacro che l'interprete deve "illuminare", alla definizione dell'atto del suonare come atto d'amore.

Il libro include inoltre una preziosissima appendice sullo **studio del pianoforte** in cui è possibile leggere i consigli di **Aldo Ciccolini** sulla lettura, la posizione della mano, la diteggiatura, la tecnica, il meccanismo e alcuni esercizi tematici che è possibile effettuare per progredire.

Un libro da avere, non solo per conoscere più da vicino uno dei grandi maestri del pianismo internazionale, ma anche per imparare il significato dell'espressione vivere per la musica e nella musica con devozione e dedizione assolute.

RICERCA NELLE CATEGORIE

Search bar with magnifying glass icon.

Principiante
  Intermedio
  Avanzato

Classica
  Jazz
  Pop

Cerca

LE ULTIME DAL FORUM

- [Re:Jovanotti, Adesso tu - Eros Ramazzotti](#) di gyan
- [Re:Non trovo una canzone!!!!](#) di Pegasofly
- [Re:notte prima degli esami](#) di Arfi

ARTICOLI LEZIONI SPARTITI

- Yaron Herman, Alter Ego (2012, Act Music, distr. Egea)
- Pianosolo verso il 2013. Partecipa al sondaggio!
- Buon Natale!

I CORSI

- 19 pezzi facili di Bach
- Accompagnare con gli accordi
- Beyer
- Corso Cesi Marciano
- Corso di piano blues
- Corso Duvernoy op.176
- Corso introduttivo di Pianoforte
- Corso Jazz
- Dettati musicali
- Invenzioni a due voci - Bach

**GUADAGNA CON IL TRADING**

VALUTE < ORO > PETROLIO

**ACCOUNT DI PROVA DA 10 000€ >>**

### Bar Mitzvah In Israel

[bar-and-bat-mitzvah-in-israel.com](http://bar-and-bat-mitzvah-in-israel.com)

Variety of options for celebrating and having fun for the whole family



- Primo Jazz
- Storia della musica afroamericana

#### TUTTI GLI ARTICOLI DEL

- Beyer
- Cesi-Marciano
- Diario del Neofita

#### GLI ULTIMI COMMENTI

- laura su Raccolta 5 brani facili per pianoforte
- Gennaro su Esercizio n.24 – Duvernoy op.176
- marty- bella swan su Bella's Lullaby (Twilight) – Carter Burwell (spartito per pianoforte)
- Victor su La scala di blues – Lezione n.2 Corso di piano blues

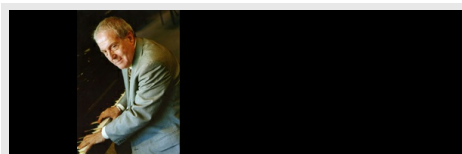
#### MULTIMEDIA



#### ARTICOLI CHE POTREBBERO INTERESSARTI:

IDEE REGALO MUSICALI PER NATALE 2012

INCONTRO CON ALDO CICCOLINI



Tag: classica, pianoforte

#### E TU COSA NE PENSI? LASCIACI IL TUO COMMENTO

Il tuo nome\*      La tua email\*      Il tuo sito web

Lasciaci il tuo commento...\*

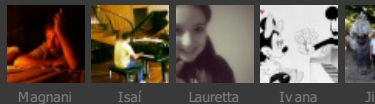
Invia il tuo commento

#### Pianosolo su Facebook

**Pianosolo** on Facebook

Like 15,589

15,589 people like Pianosolo.



#### Pianosolo su Twitter

Clara Haskil... <http://t.co/w72kQwaZ>  
seguiteci su Pianosolo! <http://t.co/4RCGzo2vID>



#### Pianosolo su Youtube

Seguiteci anche su YouTube. Sul nostro canale quasi 200 video in esclusiva per i lettori di Pianosolo.



Credits: Giuseppina De Guglielmo - PianoWeb

Pianosolo Copyright - 2012 - Cinelli Giulio P.Iva 01474240536

Pianosolo.it non è una testata giornalistica in quanto viene aggiornato senza alcuna periodicità (ogni settimana, ogni giorno, o anche più volte al giorno). Non può pertanto considerarsi un prodotto editoriale ai sensi della legge n. 62 del 7 marzo 2001.